

壹、朗讀的型類

朗讀若依型類來分，可分成「課堂的朗讀」與「比賽的朗讀」兩大類。課堂的朗讀又可分「普通朗讀」與「有聽眾的朗讀」兩類。茲摘錄臺中師院副教授陳弘昌博士的精闢見解如下：

一、課堂的朗讀

普通朗讀朗讀使用的材料相同，在讀書教學時，「試讀課文」及「誦讀練習」都要用到，茲一一列舉：

1. 範讀法：這是示範性的朗讀，方式有兩種。一種是教師讀給兒童聽，然後由兒童仿讀。一種是由朗讀得特別好的同學進行範讀。範讀可以讀全文，也可以讀一段或一句。主要是給學生示範，所以必須做到正確、清楚，流利而帶有感情。齊讀法：是全班或全組兒童，同時齊聲朗讀。因為只求齊一聲調，因此往往容易變成唱讀。同時，因為齊讀不容易發現兒童讀音的錯誤，因此這種方式要儘量少用。
2. 伴讀法：是教師或優等生伴著兒童讀，兒童可隱隱約約聽出自己的毛病而有所改進。
3. 輪讀法：每個兒童輪流讀，這種讀法有比賽的性質。低年級的課文短，可以一個小朋友讀完全文後，再請另一個讀。
4. 接讀法：是一篇課文分由幾個兒童接著讀的方式。教師可指名一個兒童讀，讀到中途沒有到一段落，再指另一個兒童接著讀下去。這種讀法可隨時喚起兒童的注意力，同時充滿趣味性。
5. 領導讀：是由教師或朗讀得特別好的學生，帶領朗讀的方式。教師或優等生先讀一句，或先讀一小段，兒童跟著讀一句或一小段。如此繼續進行，直到全文讀完為止。
6. 交互讀：甲組讀第一句，乙組讀第二句，甲組再讀第三句，乙組再讀第四句，依次輪流，周而復始。
7. 分組讀：分組、分行或分排讀，並互相矯正錯誤。
8. 自由讀：全班同學每人同時自由地低聲朗讀。由於不必與別人配合，因此速度不拘，可邊讀邊思考。
9. 指名讀：由教師指名一個兒童來讀，讀完了一段或兩段以後，另請一個同學接讀。
10. 表情讀：課本如為韻文，可讓兒童依字句的長短，音樂的節奏，用姿勢、動作、表情的方法朗讀。
11. 抽籤讀：在全體兒童的名籤中，誰被抽中，就由誰站起來朗讀。
12. 對話讀：兒童劇要用對話讀，也就是分角色讀，此方式較活潑而有助理解。
13. 高低音讀：甲兒童高音朗讀，乙兒童低音相和。這是一種靠聲音高低產生變化的方式，兒童可在興味盎然中變化音調朗讀，感覺新鮮而有趣。

此外，台東師院語教系何三本教授提到「引讀法」頗具參考價值，特別加以介紹如下：引讀，就是在學生朗讀課文的過程中，教師根據教學要求和文章的寫作特點，在關鍵性的地方提點一下，引導學生朗讀的一種方式。引讀不同於「領導讀」或「交互讀」，「領導讀」是教師讀一句，學生跟著讀一句；「交互讀」是甲組讀第一句，乙組讀第二句。引讀則要求學生在朗讀的過程中，根據教師的提綱挈領，經過思考理解，收到口誦心傳的朗讀效果。

引讀法有下列四種進行方式：

1. 提示式：如記敘文一類的課文，教師可以朗讀課文每段落或句子的開頭部分，如時間、地點、人物、事件的提示語句，幫助學生理清課文的敘述層次，以引導學生朗讀。提問式教師設計一系列問題，要求學生根據這些問題，朗讀課文中的有關語句回答透過這個方式，學生可以了解課文內容，而且更容易掌握文章的表達技巧。
2. 插敘式：如詩歌一類的課文，由於語言比較精鍊，不易理解，如能運用散文鋪寫的插敘方式引讀，可以幫助學生理解課文，領會其中意境。
3. 添詞式：句子與句子之間，可以有因果、總分、分合、並列、遞進、轉折、假設等邏輯關係，文章中有些地方沒有使用關聯詞語時，在引讀的時候，便應添進去，使關係清楚顯示，學生比較容易掌握。
4. 有聽眾的朗讀：朗讀時使用別人不知的材料，考驗聽者理解的程度，稱為「有聽眾的朗讀」。這種方式一方面練習朗讀，一方面訓練聽眾。在日常生活中聽比講的機會多，聽的人應該知道如何一面聽一面運用思想，將別人敘述的要點和主要意義分析出來。因此，這是一種讀與聽並重的方法，其練習方法如下：
5. 分兩組朗讀：將全班學生分為兩組，每組分別準備一種朗讀材料(事前不讓另一組知道)。朗讀時，第一組朗讀，第二組靜聽。朗讀完了，教師考察聽的那一組瞭解的程度。然後再由第二組朗讀，第一組靜聽。
6. 個別的朗讀：朗讀前，將全班分成若干組，各組的每個兒童各自在課外讀物中，選擇一篇簡短材料，上課時輪流向同組兒童宣讀自己所準備的材料，然後全組共同批評討論。
7. 表演性的朗讀：選可以表演的材料，分給擔任表演的兒童，令其分別擔任朗讀，其餘兒童為聽眾。

如果遇到詩歌、韻文等課文，可以配合音樂課教導吟唱，藉以提高學生學習的興趣，使兒童了解中國文字聲韻之美，並捕捉詩、感染詩境中的美感，用情以運聲，由聲以表情，提昇心靈境界。

課堂上的朗讀指導，應遵照以下的注意事項：

1. 朗讀宜在對課文內容及生字新詞有所認識之後才指導。
2. 教師先要範讀，以供兒童模仿，故教師必須注意字音聲調的正確，以及語調上的抑揚頓挫。
3. 注意兒童發音是否正確，如要糾正誤讀，宜在兒童全文讀完之後，師生共同修正。
4. 朗讀的語調要自然，聲量要合宜，少用大聲齊讀，以免影響隔壁班的同學上課。
5. 朗讀是一句一句地讀，要擴張視音距，而非一字一字地讀。要讀出標點符號來，驚嘆號的讀法與問號有別，句號讀法當然與逗號不同。
6. 要指導學生各類型句子的讀法，如陳述句聲調要平，疑問句聲調由低而高，祈求句聲調要緩，命令句收音快速，感嘆句慢而沉重。
7. 聲情與文情相配合，注意文章有不同的旨趣。如雄壯的、悲哀的、激昂的、淒涼的等不同的文情，應以不同情感的語調朗讀。
8. 每次朗讀的時間，應以兒童當時學習的情境來決定，最多不超過十五分鐘。

兒童程度較低，或教材較難時，即使中年級，也可採用朗讀指導，以提高兒童的理

貳、朗讀的符號

當教師指導朗讀時，如果能在朗讀的材料上做一些記號，對於音調的高低、速度的快慢、語氣的輕重、停頓時間的長短等，較能把握也方便指導。不過，這些符號只是在字的旁邊當參考用，可不要死刻板板一成不變。否則將會因為太過拘泥，而扼殺文章的美感與文學的生命。

朗讀符號並沒有統一的規定，屏東師院語教系系主任黃瑞枝教授就以音樂記譜符號註記，頗富創意。特予摘錄如下：

< 漸強。

> 漸弱。

(· 拉長。

V 換氣。

— 飽滿有力。

∩ 波音（顫音）。

↗ 上滑。

↘ 下滑。

▽ 頓音（短促有力，富有彈跳性）。

| 表示把詞或短語分開，停頓時間很短，不換氣，通常用在句子中沒有標點的地方。

∧ 表示比原標點符號停頓時間再長一些，可換氣也可不換氣，看具體情況而定，用在有標點符號的地方。

⤴ 表示較長時間停頓，可換氣。

∪ 表示縮短停頓時間，或不換氣連起來讀，不停頓。

· 表示主要重音。

另外，國語實小在民國七十七年編著一本國語科朗讀教材研究，該書的朗讀符號經常被引用，筆者願在此提供讀者參考：

· 輕讀(弱)。

◦重讀(強)◦

↗音調上揚◦

↘音調下降◦

—↓—連起來讀◦

~~~~~反覆◦

× × × × 分段◦

.....連續輕讀◦

.....連續重讀◦

—————尾音拉長◦

V 注意對比◦

△△△△注意表情◦

、 停頓◦

<<漸強◦

>>漸弱◦

—◦—兩頭低，中間高◦

○——○兩頭重，中間輕◦

※快◦

⊙慢◦

最後介紹林葳葳老師所著的名家教你朗讀一書中的朗讀符號，這是筆者較常使用的一種：

、 代表斷句（但是氣不可以中斷）◦

— 代表語音拉長，速度稍慢◦

| 代表語氣緊湊，速度稍快◦

· 代表重讀◦

～代表輕讀。

) 代表聲調高起（高調）。

( 代表聲調低下（低調）。

讀者可以採用其中一種，或擷取各種的精華，另創一種朗讀符號。最重要的是自己使用起來能得心應手，不易產生錯誤就可以。

### 叁、朗讀的技巧

國語科課文的賞析要做得生動、有效果，必須指導小朋友朗讀，使他們能夠更深入欣賞文章聲音和情感的美妙。朗讀的能力好，方法正確，可以使文學活起來。老師朗讀技巧的優劣，可影響國語科教學的成敗。

現在將朗讀的主要技巧介紹如下：

#### 一、停頓

通常不管是說話或朗讀很自然都要換氣，就是話與話之間的停頓時間。此停頓不只是生理上的需要，也可用來表情達意，使聽話的人更能領略說話者或朗讀者的意思。

停頓時間的長短與段落、句子與標點符號都有關連。段落與段落之間的停頓時間最長，接著是句子與句子之間，而標點停頓的時間則較短。以標點符號來說，又因符號不同而停頓的時間也跟著改變。句號、問號、感嘆號與刪節號的時間較長，分號、破折號、冒號次之，逗號較短，頓號最短。有時沒有標點符號的地方，由於語氣的需要也要暫時停頓，這種停頓雖也有斷句的作用，但是氣不可以中斷。

#### 二、速度

文章的體裁和內容影響朗讀的速度，通常表現高興、緊張、害怕、激動、憤怒等內容時速度較快，悲傷、失望、生病、哭泣等內容的速度較慢。

不過，跟停頓一樣，速度也不是堅守原則一成不變。爲了更準確表達作品的情感，可隨時有變通的處理方式，務必要靈活運用。正如唱一首歌一樣，有人能把歌曲的速度和該停頓的地方處理得宜，也就是詮釋得很恰當，就能引起聆賞者內心的共鳴。反之，若把握不得當，旋律不對或節奏不準，我們就說他唱得不好。「音樂是時間的藝術」這一句話，也可作爲朗讀技巧的重要參考。

#### 三、輕重

有關輕聲的作用與規則前面已經提及，本要點要談的是重音對朗讀的重要性。例如：「老師請阿玉擦地」這一句話，因爲重讀的字詞不同（以·標在字詞的右邊表示重讀），感覺所強調的重點就不一樣：

1. 老師請阿玉擦地（是「老師」而不是「同學」）。
2. 老師請阿玉擦地（是「請」而不是「命令」）。
3. 老師請阿玉擦地（是「阿玉」而不是別人）。

4. 老師請阿玉擦地（是「擦」地而不是「掃」地）。
5. 老師請阿玉擦地（是擦「地」而不是擦「窗戶」）。

重音用得適切，可以使語句的意思更加鮮明，而表達不同的意義。

#### 四、升降

升降指的是語句裡的聲音高、低、升、降的變化。語句裡有了這些變化，才会有動聽的語調。所謂聲音的高低升降就是抑、揚、頓、挫的搭配。搭配得宜，節奏感好，詞句就富有音樂的美感。句調的升降變化，雖是對整句說的，但是一句話句調特別顯著的變化，卻是表現在最末一個音節上。一般句調有四種變化：

1. 高升調：前低後高，語氣上揚，表示鼓勵、號召、反問、申訴等感情。例如同胞們起來！同胞們起來！↗你怎麼可以如此待我呢？↗
2. 降抑調：前高後低，語氣降低，表示果敢、堅決、自信、讚揚等感情。例如：（甲）就這麼辦了↘去吧。（乙）小宗改邪歸正吧！↘
3. 平直調：整句語句平直舒緩，沒有明顯的高低變化，表示悲痛、冷淡、莊嚴等感情，一般的敘述或說明也用平直調。例：（甲）母親昨夜病倒了。（乙）佛門聖地不可嬉戲。
4. 曲折調：句子的高低，有曲折變化。一般開始和結尾，聲音都比較低，中間聲音升高，表示驚訝、懷疑、諷刺、雙關等複雜的感情。例如：（甲）你這樣也算是好人嗎？（乙）你就是我的生父？

### 肆、朗讀的語氣及運用練習

#### 一、朗讀的語氣

有關「語氣」的闡述，筆者認為黃瑞枝教授的說法最切當。黃教授的說法如下：

從字面意義看，「語」是通過聲音表現出來的詞語或句子；「氣」是支持聲音表現出來的語句氣息狀態。

一般朗讀時，語氣包含雙層的意思：一是內在的思想、感情的色彩和分量；一是外在的快慢、高低、強弱、虛實的聲調形式。故內在的稱為「神」，外在的稱為「氣」，朗讀就是神和氣的結合體。

在用氣發聲時，一般要以情運氣，以氣托聲。表達時，情感、氣息、聲音的關係，應是極為密切的。因為有怎樣的感情，就會產生怎樣的氣息；而有怎樣的氣息，就會有怎樣的聲音表現。通常興奮時，氣滿聲高；悲傷時，氣沉聲緩；急速時，氣短聲促；冷落時，氣少聲淡；恐懼時，氣提聲抖；親愛時，氣緩聲柔；憎恨時，氣足聲硬；生氣時，氣粗聲大；疑惑時，氣細聲降；平靜時，氣舒聲細。聲音隨著感情而變化，而感情的引發，又受到朗讀的目的和語境制約。故感情上有千變萬化，氣息上便有千姿百媚，聲音隨之詫紫嫣紅。

語調是語氣外在的表現，如快慢、高低、長短、強弱、虛實等各種聲音形式的總和。語氣必須通過語調表現，語氣有千變萬化，語調也隨之展現多彩多姿。語調的內容比較複雜，主要包括前面已經提到的「停頓」、「速度」、「輕重」、「升降」等。接下來筆者

要就「肯定」、「加強」、「重複」、「否定」、「疑問」、「詠嘆」、「悲傷」、「生氣」、「興奮」、「雙關」、「嘲笑」、「遞進」、「輕快」、「權威」等語氣舉出一些實例，作為前面各講之總結，並舉康軒版一年級下學期兩課課文作運用練習。（以林蕨蕨名家教你朗讀的朗讀符號註記）

#### 1. 肯定語氣

例如：「這個院子就是你的家」，其中「就是」為肯定語詞。音調要上揚，而且堅定有力，才能充分表達肯定的語氣。

#### 2. 加強語氣

例如：「風來吹，雨來打。」為排比句，音調應該上揚，才能營造加強效果的語氣。

#### 3. 重複語氣

例如：「小樹小樹不要怕。」其中「小樹小樹」詞語重複，使人更加感覺小樹的可愛和親切，因此要以輕快的速度朗讀。

不過，如果重複的詞語是在表示特別強調的意思，就必須重讀來表現加強的語氣。

例如：「中華、中華！可愛的中華！」此處「中華」、「中華」是詠讚「中華」的可愛與偉大，因此有「強調」的意思。

#### 4. 否定語氣

例如：「我不敢說話」，其中「不敢」就是否定語氣。是從反面來表現，因此要提高音調或重讀。

#### 5. 疑問語氣

例如：「蜜蜂那麼勤勞的做工，我們可以偷懶嗎？」本句的「偷懶嗎？」音調要漸漸升高，最後一個字的發音也要上升，才能充分表現疑問的自然語氣。

#### 6. 詠嘆語氣

例如：「母愛的光輝，像月亮般的皎潔、美麗！」本句的「皎潔」、「美麗」都在詠讚母愛的光輝，音調都要上升，才能表現出詠嘆的語氣。

#### 7. 悲傷語氣

例如：「阿偉的外婆，昨天晚上病倒了！」外婆的「病倒」，使人感到悲傷。語氣應該低沈，語音要拉長，速度要放慢，才能表達內心的感受。

#### 8. 生氣語氣

例如：「小香氣哭了。」本句「氣哭了」的「氣」字要提高、加強，才能顯現心中萬分氣憤的情感。

#### 9. 興奮語氣

例如：「爸爸！把這棟房子買下來吧！」這句話表現出說話的人興奮的心情。因此「房子」、「買下來吧」都要提高聲調，才能形容當時雀躍的樣子。

#### 10. 雙關語氣

例如：「你不用功讀書，前途無『亮』。」這個「亮」字代替了原來的「量」字，必須重讀，表示特別強調。

#### 11. 嘲笑語氣

例如：「我做錯了事，連風兒也在我耳旁『羞！羞！羞』的嘲笑我。」句中「羞！羞！羞！」朗讀的語調要強而慢，才能顯現嘲弄的語氣。

## 12. 遞進語氣

例如：「話多不如話少，話少不如話好。」本句「話多」與「話好」，都要提高聲調，表現一層層遞進的語氣，來加強語句的效果。

## 13. 輕快語氣

例如：「冬冬搶著說。」本句的「搶著」有急於表達見聞的心情，因此必須輕讀、快讀，才能表現緊湊的語氣。

## 14. 權威語氣

例如：「富蘭克林：『一個今天值兩個明天。』」這是請富蘭克林替作者說話，來顯現他的權威性，因此朗讀時的語氣要清晰、簡潔。

## 二、朗讀的運用練習

### 小樹（一下第一課）

#### （一）課文內容

小樹、小樹，

我把你、種下，

這個院子就是你的家。

風來吹，

雨來打，

小樹小樹不要怕，

我陪你一起長大。

#### （二）朗讀指導

「小樹」是稱呼，第一次出現時，音調要高揚，「種下」是小樹能不能存活的重要因素，因此提高音調稍強調。「這個院子」讀平常調。

「就是」為肯定語氣，音調上揚。「你」字要重讀，強調花園屬於小樹。「的」字是介詞，可以輕聲帶過。「家」的音下降。（如果沒有特別的原因，通常一句話的尾音都是下降的。）

「風來」、「雨來」是排比句，音調應該上揚，才能營造氣勢。「吹」和「打」都是描寫動作的動詞，強調風雨的可怕。因此，「吹」要重讀，「打」是第三聲要讀全上，語音拉長，速度放慢。

「小樹小樹」詞語重複，使人更加感覺小樹的可愛和親切，因此要語氣輕快。「不要」是否定句的關鍵詞，聲音上揚。一怕一字情意深厚，要慢而低才能表達安慰的意思。



「我陪你一起」表示關愛，因此要輕快才好傳達迫不及待要陪小樹成長的感情。以自己想成長的心情去理解小樹也想長大的心境。因此「長大」要重讀，以顯現小朋友的真誠。

本課寫出主角對小樹的感情，所以要用親切的口吻朗讀。因為押「丫」韻，句式對稱節奏顯得活潑，富有音樂性。

## 黑門牙掉了(一下第二課)

### 1. 課文內容

小香的門牙掉了，有人笑他：「老太婆。」小香氣哭了。

我的門牙也掉了，我不敢說話，也不敢笑他。

老師問：「小香為什麼哭呢？」冬冬搶著說，一張開口，哇！他的門牙也掉了。

老師說：「你們要換牙了，恭喜你們長大啦！」

### 2. 朗讀指導

小香所掉的是門牙，所以「門牙」的音調要上揚。因門牙掉了才被取笑，所以「掉」字要重讀。

門牙掉了的「原因」，造成被取笑為「老太婆」的「結果」，因此讀「老太婆」的音調要高。被笑以後小香氣哭，「氣」字表示心中的憤怒，要重讀。「哭了」說明哀傷失望的情緒，所以語調要低沉。

看到別人掉牙，立刻想到自己。因此，「我的門牙」讀的速度可以快一點。「也掉了」敘述和小香同樣的遭遇，心中不免震撼，所以語調要高。「不敢」說話也「不敢」笑他，兩個「不敢」有加強語氣作用。第一個「不敢」音調高揚，第二個「不敢」因接近句尾，因此音調下降。

「小香為什麼哭呢？」老師很想知道，所以速度要急促，音量也可以放大。尤其是「哭」字，聲調最高。「冬冬搶著說」，因為急著想表達，所以語氣緊湊，速度加快。「哇」是出乎意料的現象發生了，所以要重讀表示驚訝！門牙也掉了的「掉了」是驚人的結果，因此聲調要高。

「要換牙了」歸納小朋友一個接一個掉牙的原因，所以要重讀，提高音調。「恭喜」與「長大」是分享孩子們成長的喜悅，同時也說明這是必經的歷程，而結束一場紛爭，因此都要高聲朗讀。

本課以生活故事的方式呈現，應該用口語來朗讀。為表現不同的人物個性，可以利用角色扮演的的方式指導朗讀。