

高級組（小五、小六）誦材

（一）

作揖主義（節錄）

劉半農

沈二先生與我們談天，常說生平服膺紅老之學。紅，就是《紅樓夢》；老，就是《老子》。這紅老之學的主旨，簡便些說，就是無論什麼事，都聽其自然。聽其自然又是怎麼樣呢？沈先生說：「譬如有人罵我，我們不必還罵；他一面在那裏大聲疾呼的罵人，一面就是他打他自己。我們在旁邊看看，也很好，何必費着氣力去還罵？又如有一隻狗，要咬我們，我們不必打牠，只是避開了就算；將來有兩隻狗碰了頭，自然會互咬起來。所以我們做事，只須抬起了頭，向前直進，不必在這抬頭直進四個字以外，再管什麼閒事；這就叫作聽其自然，也就是紅老之學的精神。」

（二）

觀火（節錄）

梁遇春

《生命的火焰》這個名字是多麼含有詩意，真是簡潔地說出人生的真相。生命的確是像一朵火焰，來去無蹤，無時不是動著，忽然揚焰高飛，忽然銷沉將熄，最後煙消火滅，留下一點殘灰，這一朵火焰就再也燃不起來了。我們的生活也該像火焰這樣無拘無束，順着自己的意志狂奔，才会有生氣，有趣味。我們的精神真該如火焰一般地飄忽莫定，只受裏面的熱力的指揮，沖倒習俗、成見、道德種種的藩籬，一直恣意幹去，任情飛舞，才會迸出火花，幻出五色的美焰。否則陰沉沉地，若存若亡地草草一世，也辜負了創世主叫我們投生的一番好意了。

中級組（小三、小四）誦材

（一）

母親的教誨（節錄）

胡適

每天，天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候，她對我說父親的種種好處。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子，不是借此出氣叫別人聽的。

（二）

草原（節錄）

老舍

這次我看到了草原。那裏的天比別處的更可愛。空氣是那麼清鮮，天空是那麼明朗，使我總想高歌一曲，表示我滿心的愉快。在天底下，一碧千里，而並不茫茫。四面都有小丘，平地是綠的，小丘也是綠的。羊羣一會兒上了小丘，一會兒又下來，走到哪裏都像給無邊的綠毯繡上了白色的大花。那些小丘的線條是那麼柔美，就像只用綠色渲染，不用墨線勾勒的中國畫那樣，到處翠色欲流，輕輕流入雲際。這種境界，既使人驚嘆，又叫人舒服；既願久立四望，又想坐下低吟一首奇麗的小詩。

初級組（小一、小二）誦材

<p>(一)</p> <p>《山居秋暝》作者：王維</p> <p>空山新雨後，天氣晚來秋。 明月松間照，清泉石上流。 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。 隨意春芳歇，王孫自可留。</p>	<p>(二)</p> <p>《旅夜書懷》作者：杜甫</p> <p>細草微風岸，危檣獨夜舟。 星垂平野闊，月湧大江流。 名豈文章著，官應老病休， 飄飄何所似，天地一沙鷗。</p>
--	--

非華語高級組（小五、小六）誦材

<p>(一)</p> <p>《喜見外弟又言別》作者：李益</p> <p>十年離亂後，長大一相逢， 問姓驚初見，稱名憶舊容。 別來滄海事，語罷暮天鐘。 明日巴陵道，秋山又幾重。</p>	<p>(二)</p> <p>《次北固山下》作者：王灣</p> <p>客路青山外，行舟綠水前。 潮平兩岸闊，風正一帆懸。 海日生殘夜，江春入舊年。 鄉書何處達，歸雁洛陽邊。</p>
---	---

非華語中級組（小三、小四）誦材

<p>(一)</p> <p>《望天門山》作者：李白</p> <p>天門中斷楚江開， 碧水東流至此回。 兩岸青山相對出， 孤帆一片日邊來。</p>	<p>(二)</p> <p>《江南春》作者：杜牧</p> <p>千里鶯啼綠映紅， 水村山郭酒旗風。 南朝四百八十寺， 多少樓臺煙雨中。</p>
--	---